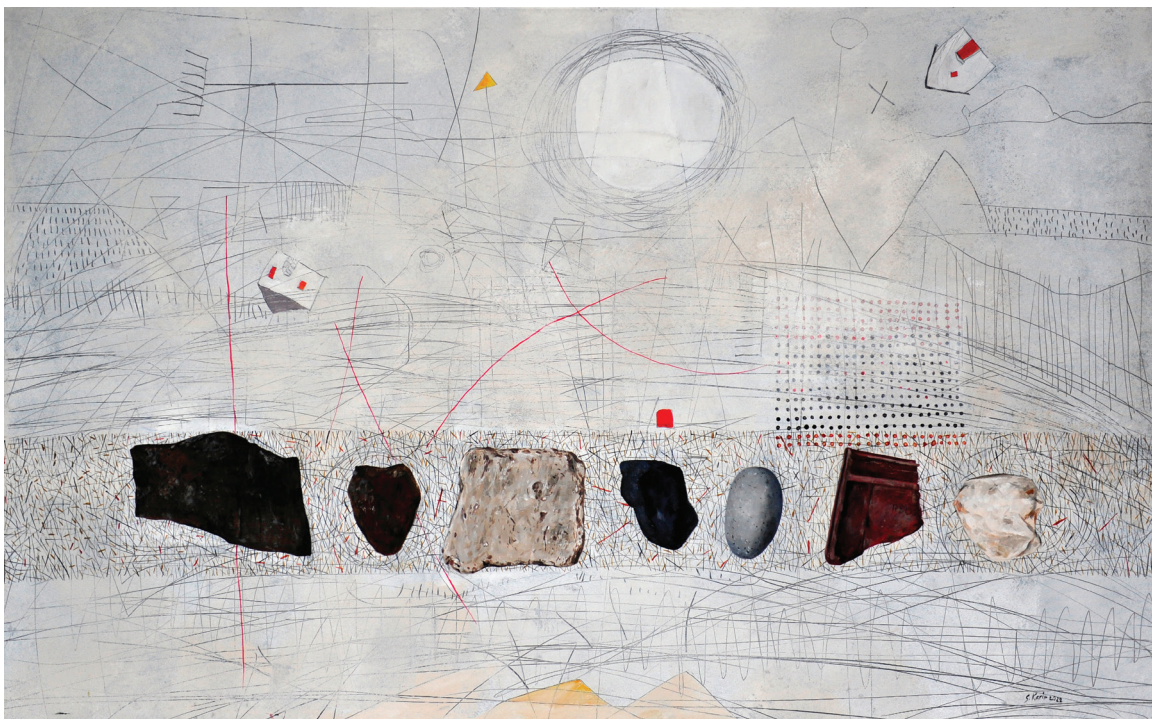




Institut "Jožef Stefan", Jamova cesta 39, Ljubljana



Hommage izgubljenemu raju, akril na platnu, 100 cm × 160 cm, 2022

Galerija Instituta "Jožef Stefan"

SILVA KARIM

Notranje daljave

Odprtje razstave bo
v ponedeljek, 24. aprila 2023, ob 18. uri na Jamovi cesti 39 v Ljubljani.

Razstava bo odprta do 11. maja 2023.

Razstava z naslovom *Notranje daljave* prinaša vpogled v najnovejšo slikarsko produkcijo Silve Karim, ki se sicer v svojem ustvarjalnem procesu ukvarja tudi z akvarelom, risbo, ilustracijo in keramiko. Prav slike so v zadnjem času vse bolj pogost medij njenega umetniškega početja, v katerih se zrcalijo njena recentna vizualna raziskovanja, poglobljena osebna razmišljanja ter naklonjenost do narave in vsega stvarstva. Z njimi



Zajtrk na travi, akril na platnu, 100 cm × 120 cm, 2022

odpira temeljna ontološka vprašanja, ki se dotikajo človekovega odnosa do narave, vzpostavlja zgodovinenje lastnega življenja in prikazuje svoj notranji, intimni, psihološki svet. Vsestranska umetnica vseskozi in v vseh umetnostnih zvrsteh upodablja predvsem nedefinirano imaginarno pokrajino, ki se je vtisnila v njen spomin in zavest s svojim notranjim in zunanjim življenjem. Vanjo naseljuje ptice, gnezda, drevesa, različne oblike kamnov, lesene naplavine in realistične fragmente iz vsakdanjega življenja, kot so kos

blaga, otroška oblekica, punčka iz cunj, budilka, svitek, na katere je čustveno navezana in izhaja jo predvsem iz njenega otroštva. Občasno se na slikarkinih pejzažih pojavljajo tudi figure, ki so pomembno zaznamovale njeno življenje (babica, oče, znanca iz rojstne vasi) in ji pomenijo dotik z njenim preteklim in odmaknjenim svetom.



Preproste reči, akril na platnu, 80 cm × 60 cm, 2021

Slogi in motivi, ki se jim Karimova spontano in čutno predaja, so zelo različni, intuitivno ponotranjeni in povsem samosvoji. Z njimi pripoveduje zgodbe, doživetja in občutke, ki jo spremljajo pri opazovanju pokrajine in življenja v njej. Pozornega gledalca pa spodbudi k natanč-

nemu potovanju po površini slike, k poglobljanju v notranjost motiva in ga pri tem obogati s celo vrsto zanimivih detajlov, znakov iz zasebnega sveta, ob katerih se lahko zaustavi, razgleduje in se prostorsko vživlja v podobo.

Vse te motive in likovne elemente, kot so spontane črte, križci, krogci, točke in drugi simboli, intuitivno raztrese po slikovni površini. Navidezno nepomembne drobnarije postanejo v avtoričini optiki več kot smiselne in pomembne, saj skrivajo v sebi odsev nekega življenja. Z njimi (z)gradi samo njej lastno pokrajino, ki je metafora avtoričinega pogleda na svet in odziv na večno temo, prisotno že od nastanka človeške civilizacije, ki se dotika odnosa med človekom in naravo, med tistim, kar je plod človekovih ravnanj in odločitev, in onim, na kar posameznik ne more vplivati. S tem načinom vizualnega razmišljanja se Silva Karim vpisuje med tiste slovenske umetnike, ki svoje likovne umetniške paradigme formulirajo predvsem z odnosom do narave in vpetostjo ali vse večjo odtujenostjo slehernika od vrednote, ki temelji na povezanosti z njo in njeno raznoliko interpretacijo v krajinarstvu.

Poleg te »družbeno angažirane« komponente in značilnega motivnega sveta pa je v prvem planu slike vendarle slikarstvo samo, poseben notranji utrip slike, v katero nas umetnica povabi, da se srečamo z njeno avtonomno slikarsko poetiko, z njenim doživljanjem sveta in nam hkrati pušča

prosto pot pri oblikovanju lastnih pogledov na skrivnosti življenja in vsega, kar nas obdaja.



3 minute čez 12, akril na platnu, 45 cm × 60 cm, 2022

Poseben čar umetnine je v tem, da nas zadane na prvi pogled, pritegne s svojo izpovedno močjo ter nam ponuja vedno nove in različne interpretacije. Te lahko odkrivamo tudi na najnovejših slikah Silve Karim, s katerimi nas nagovarja na tej razstavi. Ne glede na različne možne interpretacije se lahko strinjamo, da ta umetniška dela razodevajo poglobljene likovne refleksije, veliko mero občutljivosti in predanosti lepotam, ki nam jih ponuja svet okoli nas in ki jih v tem (pre)naglem ritmu življenja ter ob vsej nesnagi vizualnih podob vse bolj agresivne potrošniške družbe preprosto prevečkrat spregledamo.

Pavla Jarc



Pod goro, akril na platnu, 100 cm × 120 cm, 2022

Silva Karim

je bila rojena leta 1960 v Beli. Gimnazijo je obiskovala v Idriji, nato je najprej zaključila višješolski študij likovne umetnosti na Pedagoški akademiji v Ljubljani, po uvedbi visokošolskega študija na Pedagoški fakulteti pa je leta 1998 dokončala tudi tega. Leta 2006 je na isti fakulteti opravila znanstveni magistririj. Umetniško ustvarjanje je vrsto let združevala s pedagoškim delom. Poučevala je na Osnovni šoli Col, med letoma 1999 in 2002 pa je bila zaposlena kot svetovalka na Zavodu RS za šolstvo za področje likovne umetnosti. Ob tem je vseskozi delovala tudi kot samostojna ustvarjalka.

Posveča se slikarstvu, grafiki, kiparstvu, ilustraciji in keramiki ter grafičnemu in unikatnemu oblikovanju. Za seboj ima že vrsto samostojnih in skupinskih razstav. Udeležila se je številnih likovnih kolonij ter drugih delavnic doma in na tujem ter za svoje delo prejela več nagrad in priznanj. Je članica Društva likovnih umetnikov Severne Primorske (DLUSP) in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU). Silva Karim živi in ustvarja v Ajdovščini.

Spletna stran: www.silvakarim.si

Instagram: [karimka2](https://www.instagram.com/karimka2)

Oblikovanje: mag. Marjan Verč; lektorica: Špela Komac